

ESPECIAL OFICIOS

SAMUEL SEBASTIAN





OFICIOS DEL CINE ESPAÑOL

CAPITULO XXI

PRODUCTORES

ELLOS CREAN EL CINE QUE VES

SE ENAMORAN DE LOS GUIONES EN SUS CASAS Y HACEN TODO LO POSIBLE PARA LLEVARLOS AL MERCADO. TE PRESENTAMOS A UNO DE LOS PRODUCTORES CON MÁS TRAYECTORIA DE NUESTRO PAÍS

Texto- CRISTINA BELDA

SAMUEL SEBASTIAN

¿Cómo llegaste a ser productor?, ¿fue directamente al acabar tu formación?, ¿pasaste anteriormente por otros trabajos dentro del sector del cine?

En mi caso, también como el de muchos otros directores, llegué a la producción por necesidad. Cuando gestionas la realización de una película tienes la exigencia de llevar a cabo también la producción, lo cual me llevó a desarrollar trabajos de producción y, finalmente, a producir proyectos ajenos. No, no he pasado por otros oficios, pienso que esa es una concepción demasiado gremial del cine, es cierto que inmediatamente una persona recién licenciada tal vez no sea capaz de afrontar un proyecto de 30 millones de dólares, y seguramente no lo será, pero sí puede

afrontar proyectos menores. Siempre he tenido claro que me dedicaría al cine, antes incluso de acabar la educación primaria, que comenzara fue cuestión de tiempo.

¿Crees que para trabajar en la industria del cine o de la televisión se necesita tener estudios?, ¿se puede ser autodidacta?

Cada vez hay más escuelas de cine que abordan el cine como un hecho industrial, lo cual es positivo, pero se focalizan los aspectos técnicos y no tanto los creativos. Cine es negocio pero es arte. En mi caso estudié historia del arte, lo cual me dio una visión muy amplia del fenómeno cinematográfico e inte-



grar el cine como una parte más de la creación artística humana, que es el lugar que debe tener. Es correcto decir también que el cine es una industria, pero también lo era la pintura renacentista italiana del siglo XVI y hoy solo valoramos las obras que han perdurado por su calidad y por lo que han aportado a la humanidad.

¿Cuáles crees que son las cualidades de un buen productor?

Un productor debe visualizar la película, no la película en sí, sino también todo lo que la rodeará: marketing, rodaje, etc. y por supuesto saber de números, si carece de una de las dos cosas, nunca podrá ser un buen productor.

¿Cual es la diferencia entre un productor y un productor ejecutivo?

Depende del país. Por productor muchas veces se entiende el inversor y el productor ejecutivo es el que gestiona el proyecto desde el punto de vista de la producción, en otros países es al revés.

¿Qué conocimientos son más importantes que tenga un productor, conocimientos de cine o de negocios, economía, derecho...?

La contabilidad de una película no suele ser complicada. Sí que debe conocer su producto, es decir, la película. No podemos imaginar que alguien quiera realizar un negocio de importancia sin conocer el mercado, lo mismo sucede en el cine. Es un mercado

en el que funcionan diferentes tipos de películas, tanto comerciales como de autor. Un buen productor debe saber encajar su película en el mercado.

¿Consideras el ser productor un trabajo más monótono que ser por ejemplo director o realizador?

En el cine todos los trabajos son divertidos, incluso el de claquetista. Trabajar en el cine tiene el gran atractivo de ver crecer una idea desde que es simplemente una página hasta que acaba siendo una producción de varios millones de euros. No hay ningún proceso creativo que implique a tanta gente y que después pueda tener una proyección tan amplia, tal vez solo la arquitectura, pero claro, la arquitectura no transmite las emociones como lo hace el cine, la arquitectura exige una contemplación diferente.

¿Puede un productor trabajar por libre?

Por las infraestructuras necesarias para el cine, un productor por supuesto puede trabajar por libre (normalmente de forma ejecutiva) pero en las grandes ciudades. Igualmente, suelen ser gente que viaja bastante, como es mi caso.

¿Es el productor quien tiene la decisión final de si llevar una película a cabo o no?

Es una cuestión contractual en la que entran en juego muchos factores, el prestigio del director, la inversión, la implicación de la productora o a veces del canal de televisión. Rara vez un director tiene ese



L'enigma de la dona imaginària (2014) de Samuel Sebastian

derecho.

Si un rodaje va mal o si una película no funciona, ¿sobre quién recae la responsabilidad?

En el plano creativo la responsabilidad suele ser del director y en el comercial del productor o la distribuidora. Una buena película en cualquier caso debe pasar por muchos filtros que son los que finalmente garantizan que tenga una calidad adecuada a su presupuesto o que obtenga los rendimientos esperados, aunque muchas veces esos filtros fallan o no se tienen en cuenta las previsiones de forma realista o se planifican de forma errónea. En países con subvenciones directas suele pasar más a menudo ya que una vez se han cobrado las subvenciones, no importa tanto la respuesta del público.

¿Es difícil hoy en día encontrar financiación para una película?

En España sí. Pero siempre lo ha sido, ¿alguien recuerda algún momento en el que el cine español no haya estado en crisis? El punto clave es la visión que tengas para hacer tu película, si piensas en una historia destinada a un público muy local o minoritario será difícil que encuentres productores, porque un productor busca la máxima audiencia, si tienes una perspectiva más global y elaboras un proyecto de calidad, encontrarás quien te lo financie. Cuando fundé en agosto GAMAN films partí de esta idea, de películas que pudieran interesar a cualquier productor en el mundo y los resultados están siendo muy buenos.

Para ti el cine que es; ¿industria, espectáculo o arte?

Es un arte que contiene un alto porcentaje de espectáculo integrado dentro de una industria.

¿Qué es lo que te hace seguir leyendo un guión más allá de la décima página?

Sí, recibo varios guiones cada semana y los suelo leer hasta el final. No es tanto el problema de lo que pasa hasta la famosa página 10 sino el hecho

de que muchos guiones que se consideran como versiones finales en realidad están muy poco maduros o poco desarrollados con lo cual leerlos se hace muy farragoso. Con independencia de los modelos que tengas para realizar un guión, este debe estar muy trabajado. En mi caso particular nunca he escrito menos de ocho versiones de un mismo guión e incluso más de veinte hasta llegar a la versión definitiva.

¿Ves a Internet como un enemigo de tu profesión y por supuesto del cine?

También decían lo mismo de la televisión hace cincuenta años. Internet es tu enemigo si no aceptas que el mundo ha cambiado, en cambio es un medio perfecto para transmitir información y cultura.

¿Cómo está considerado el cine español en Hollywood?

En Hollywood solo conocen a Almodóvar y lo adoran. Para Hollywood “Los otros” o “Lo imposible” no son películas españolas lo cual en el fondo me parece bien porque el cine poco a poco está diluyendo las fronteras que hacían que se encasillaran determinadas películas según su lugar de origen. La tendencia a la homogeneización del lenguaje cinematográfico, basado en la idea errónea de que solo puede triunfar un tipo de cine es bastante alta.

¿Crees que si se tiene la oportunidad es mejor salir de España para ir a otros mercados del cine? ¿En España uno se puede ganar bien la vida?

España es un país que tiene el mercado que tiene, es decir, no podemos esperar que vivan de la industria de cine español centenares de miles de profesionales ya que no es realista. Hay dos cuestiones adicionales y es que las políticas cinematográficas han sido muy proclives a considerar el cine más como un lujo que como una industria y por otro lado los productores en España en general se arriesgan muy poco y tienen una visión muy limitada de la producción cinematográfica.



CINE



PRECIOS ESPECIALES



A PARTIR DEL 15 DE ENERO



CONSULTA LAS CONDICIONES EN TU CINE